

Jméno	Plavec Vítězslav 🧑
Akad. rok	2020/2021
Zadávající pracoviště	KUM
Datum obhajoby	16. 6. 2021
Typ práce	bakalářská
Hlavní téma	Euklidova zahrada
Název dle studenta	Euklidova zahrada
Vedoucí	Loskot Richard, MgA.
Anotace	Cílem praktické části bakalářské práce je vytvořit světelnou instalaci, správně vybrat její umístění a vytvořit tak celistvé prostředí, které divákovi umožní intenzivně a zúčastněně prožít okamžik velice odlišný od každodenního prožívání světa. Cílem teoretické části bakalářské práce je pak osvětlit motivaci, využitou inspiraci, samotnou genezi nápadu, použité nástroje a možný budoucí vývoj tématu. V instalaci divák nalezne skleník, v jehož středu se nachází žárovka. Stěny skleníku jsou vyplněny transparentními deskami pokrytými paralelními mikročočkami, takzvanými lentikulárními čočkami. Správným vrstvením a orientací čoček vzniká na jejich povrchu díky refrakci světla sekvence hologramů ukazujících proces vzniku 3D tělesa z bodu přes linii a plochu. Představení je doplněno o pohyb žárovky. Zrozené tvary se jeví jako autonomní organismy, protože se zde rodí jakoby z ničeho. Jsou to jakési matematické rostliny, divák se nachází v Euklidově zahradě. Euklidés je označován za nejvýznamnějšího geometra a matematika antického světa. V jeho nejdůležitějším díle 'Základy' shrnul práci jeho předchůdců, přinesl mnoho nového do světa matematiky a geometrie a například i definoval zlatý řez. Kniha byla využívána pro studijní účely více než 2000 let. Tématem práce se stává percepce a poetizace světa matematiky.
Klíčová slova	světelná instalace, umělecká instalace, hologram, iluze, lentikulární čočky





	Rýdlová Michaela 🧑
Akad. rok	2021/2022
Zadávací pracoviště	KUM
Datum obhajoby	14. 6. 2022
Typ práce	bakalářská
Hlavní téma	Galerie naruby
Název dle studenta	Galerie naruby
Vedoucí	Stolín Jan, doc. M.A.
Anotace	Tématem bakalářské práce je hledání nových forem komunikace Oblastní galerie v Liberci s veřejností. Cílem je odstranit bariéry a posílit benefity, které mohou lidé v souvislosti s návštěvou kulturní instituce vnímat. Téma bude zpracovávat praktické zkušenosti z realizovaných praxí v Oblastní galerii v Liberci a jejich edukačních programů pro veřejnost. Hlavním tématem práce je rozšíření propagace Oblastní galerie v Liberci, mimo výstavní prostory umístěné v budově. Cílem je prozkoumat potenciál využití exteriéru a blízkého okolí galerie pro nové využívání aktivní komunikace s veřejností.
Klíčová slova	Galerie, komunikace, Oblastní galerie Liberec, návštěvníci, kurátorství, vystavování, stálé sbírky, umění, obrazy





Jméno	Sedláčková Karolína 🧑
Akad. rok	2021/2022
Zadávací pracoviště	KUM
Datum obhajoby	15. 6. 2022
Typ práce	bakalářská
Hlavní téma	Tvorba míst v šumavské krajině
Název dle studenta	Tvorba míst v Šumavské krajině
Vedoucí	Vlachynská Petra, MgA. Ph.D.
Anotace	Tématem bakalářské práce je krajina Šumavy a vypořádávání se s její minulostí i současností (a vůbec její psyché) prostřednictvím souboru drobných intervencí roztroušených napříč celým jejím územím. Jednotlivé intervence zapojují spektrum forem a přístupů od efemérní performance až po hmotné objekty, které se mohou časem rozpadnout či na místě setrvat na předem neurčenou dobu, potenciálně i dlouho poté, co je práce ukončena. Cílem práce ovšem není zanést krajinu objekty, cílem je navázat spojení, na libovolně dlouhou nebo krátkou dobu, za přítomnosti menšího či většího počtu lidí. Dotknout se Šumavy.
Klíčová slova	krajina, prožitek, akce, místo, měřítko, efemérní, mizející, stopa, pobývání, tělesnost, uchopení, site-specific, land art





Jméno	Beran Filip 🧑
Akad. rok	2022/2023
Zadávající pracoviště	KUM
Datum obhajoby	31. 1. 2023
Typ práce	bakalářská
Hlavní téma	Projekce v konkrétní krajině
Název dle studenta	Lineární Biomorfeze
Vedoucí	<u>Vlachynská Petra, MgA. Ph.D.</u>
Anotace	Tématem bakalářské práce je vztah organických lineárních tvarů tvořených stromy a skalami a přísně geometrických světelných linií promítaných do krajiny. Světelná linie je transformována biomorfním tvarem, na který je promítnuta a stejně tak je ovlivněna i barevnost projekce podkladovou strukturou. Způsobem, jakým krajina reformuje podobu světelných linií, proměňuje projekce i prostředí lesa, které osvětluje. Jedná se o site specific art, dočasnou světelnou intervenci v konkrétním prostoru Klokočkého lesa a Betlémských skal.
Klíčová slova	Linie, Projekce, Struktura, Světlo, Site specific, Krajina, Les, Kontrast



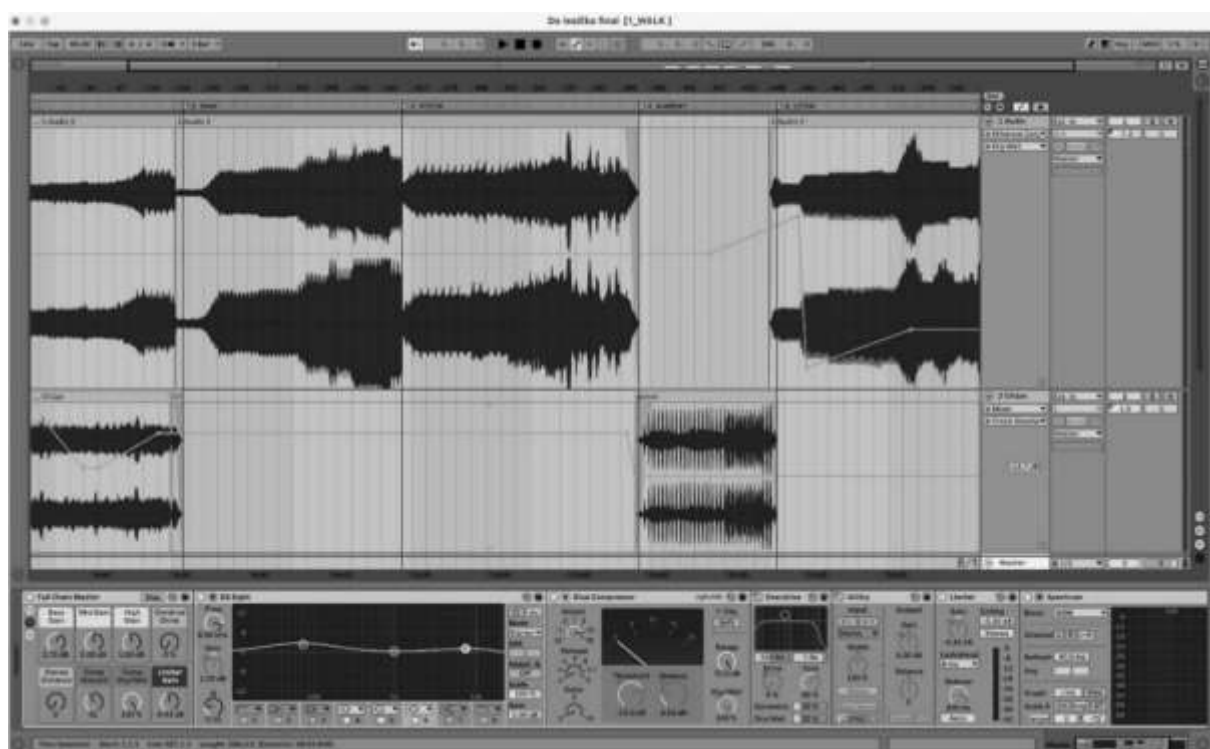


Jméno	Janecký Jan 🧑
Akad. rok	2021/2022
Zadávající pracoviště	KUM
Datum obhajoby	26. 1. 2022
Typ práce	bakalářská
Hlavní téma	Do lesíčka na čekanou
Název dle studenta	Do lesíčka na čekanou
Vedoucí	<u>Charvát Richard, Ing. Ph.D.</u>
Anotace	Tak jako fotograf prochází krajinou a prostřednictvím fotografie reflektuje svůj vztah a prožívání krajiny, tak i já s mikrofonom a kamerou procházím krajinou Jizerských hor, hledám a nalézám paletu zvukových a obrazových motivů, které pak prostřednictvím práce s elektronickými nástroji transformuji do audio-vizuální kompozice, která rezonuje s mým výtvarným jazykem a vnitřním spirituálním světem. Dílo se skládá ze dvou částí. První je artefakt v podobě hudebního nosiče a druhým je live audio-vizuální performance v rámci obhajoby mé práce.
Klíčová slova	Field Recordings, ambient, Jizerské ticho, abstrakt, lo-fi, drone, noise, krajina, struktura, meditace, performance, meditace v chůzi, vědomý poslech





Obrázek 17- Nahrávání videa a zvuku digitální kamerou – Jizerský potok.



Jméno	Kuzmenko Andrey 🧑
Akad. rok	2020/2021
Zadávací pracoviště	KUM
Datum obhajoby	15. 6. 2021
Typ práce	bakalářská
Hlavní téma	Metamorfóza světla
Název dle studenta	Metamorfóza světla
Vedoucí	Stolín Jan, doc. M.A.
Anotace	Bakalářská práce se zaměřuje na proměnu projektovaného obrazu pomocí lomu a disperze světla skrze nepravidelné transparentní formy se schopností lomu světla. Díky deformaci se obraz mění a vytváří nový vizuální zážitek. Vzniklé obrazy se při průsvitu průhledným tvarem promítají na krajinu nebo architekturu. Jde o proces proměny obrazového záznamu a jeho následné projekce. Tento proces je prezentován na vybraném konkrétním místě. Výsledný vizuální obraz je koláží světelných obrazů, které představují abstraktní odraz viděné minulosti. Jedná se o uměleckou intervenci, která pracuje s místem a jeho proměnou. Pracuje také se schopností naší vizuální paměti.
Klíčová slova	Abstrakce, Instalace, Projekce, Proměna, Světlo,





Jméno	Jand'ura Jakub 🧑
Akad. rok	2023/2024
Zadávací pracoviště	KUM
Datum obhajoby	18. 6. 2024
Typ práce	bakalářská
Hlavní téma	Transformace molitanových materiálů za přítomnosti vnějších vlivů
Název dle studenta	Jako trhat kámen
Vedoucí	Prokeš Jaroslav, MgA. Ph.D.
Anotace	Bakalářské práce se věnuje netradičnímu užití molitanové pěny v sochařských formách, s přihlédnutím k jejím specifickým vlastnostem, jimiž jsou struktura, textura a snadná forma opracovatelnosti. Cílem je materiál používat tak, aby navozoval dojem klasických materiálů jako je například kámen, dřevo nebo beton. Zabývat se různými technikami zpracování molitanu, jako je řezání, ohýbání, vrstvení nebo granulování pro dosažení požadovaných tvarů a struktur. Umělecká instalace, pracuje se záměrem přeměny a transformaci a zpochybnění tradiční představy o trvanlivosti a stabilitě. Do veřejného prostoru má vstupovat jako bezpečný měkký materiál.
Klíčová slova	struktura, textura, materiální, transformace, molitan, socha

