

Jméno	<u>Podestát Václav</u>
Akad. rok	2022/2023
Zadávací pracoviště	<u>KUM</u>
Datum obhajoby	20. 6. 2023
Typ práce	diplomová
Hlavní téma	Zakrytí jako metoda, jak vidět více
Název dle studenta	Dům a lešení
Vedoucí	<u>Prokeš Jaroslav, MgA. Ph.D.</u>
Oponent	<u>Karel Marian, prof. ak. soch.</u>
Anotace	Diplomová práce pojednává o zakrytí, které interpretuje nikoli jako omezující aspekt, nýbrž jako metodu odhalování. Ideová úvaha vychází z filosofického pojmu neskrytost. Práce se opírá o fenomenologický pohled, z něhož nelze neskrytost chápat jako evidentní zřejmost. Její podstata tkví ve skrytosti, z níž se může poodhalit. Výstupem se jedná o sitespecific intervenci, která zachází s motivem lešení. Je umístěna po boku sokolovny v Jablonci nad Nisou a vztahuje se k lokální paměti a identitě. Do prostředí lešení vstupuje jako pomezí vrstvy tajemství, charakteru budování, péče, přístupnosti a celistvosti. Koncept lešení si klade za cíl rozvíjet otázky vztahů s místem a navést pozornost na procesuální kontexty budování a vnímání přesahující do obývání veřejného prostoru.
Klíčová slova	zakrytí, lešení, neskrytost, fenomenologie, sitespecific, intervence, proces, vrstva, vztah, místo, architektura, veřejný prostor






Jméno	Šimralová Anna 🧑
Akad. rok	2021/2022
Zadávací pracoviště	KUM
Datum obhajoby	15. 6. 2022
Typ práce	diplomová
Hlavní téma	Zrcadlení
Název dle studenta	Obraz prostoru
Vedoucí	Prokeš Jaroslav, MgA. Ph.D.
Oponent	Šubrtová Dagmar, MgA.
Anotace	Diplomová práce je intervencí do zdevastovaného kostela Panny Marie v Příbenicích. Zabývá se principem zrcadlení. Práce otáčí vztahy, které v daném místě existují. Jde o "ponoření" do prostoru konkrétního místa. Vytváří se vrstva prostoru, do které není možné vstoupit. V práci se snažím reagovat na dané místo, vdechnout mu "nový" život. S místem jsem osobně spjatá, řadu let mapuji prostor kostela. Zásah je dočasný, i když zamýšlený jako dlouhodobý. Prvek vody a zrcadlení v křesťanském kostele není náhodná volba. Voda je tu kontrastem, zrcadlem, průhledem a přidanou hloubkou jak v rovině formální tak i obsahové.
Klíčová slova	intervence, instalace, zrcadlení, kostel, Příbenice, prostor, voda, kontrast






Jméno	Látalová Eliška 
Akad. rok	2019/2020
Zadávací pracoviště	KUM
Datum obhajoby	2. 2. 2021
Typ práce	diplomová
Hlavní téma	Intervence do krajiny Jizerských hor
Název dle studenta	Jizerské pohledy
Vedoucí	Loskot Richard, MgA.
Oponent	Vondrák Jan, Ing. arch.
Anotace	Cílem diplomové práce je vytvoření osobního prostoru v krajině Jizerských hor. V rámci projektu se autorka bude snažit vytvořit vztah mezi místem a divákem, který se ocitá v krajině a je obklopen přírodou, která má na něj neodmyslitelný vliv. Svou práci chce založit na prožitku ze smyslového vnímání, který je základním stavebním kamenem práce. Člověk se stává součástí příběhu, který může částečně ovlivňovat svou přítomností. Autorka se bude zabývat analýzou konkrétních míst v oblasti Jizerských hor, osobní zkušeností a prožitkem okamžiku. Bude se snažit poskytnout divákovi prostor pro vlastní imaginaci a osobní prožitek. Pozorovatel by měl poznat sílu a velikost, kterou v sobě příroda ukrývá. Výstupem diplomové práce bude hmotná instalace do krajiny, která vytvoří genia loci, a tím vznikne nový vztah mezi člověkem a prostorem, ve kterém se pohybuje. Autorka nachází 3 typické elementy jizerské krajiny. Na tyto místa navrhuje 3 vyhlídky dřevěné konstrukce, které vychází z původního tvaru horských útulen a ukazují kvality jednotlivých míst. Vzniká tak cesta krajinou, kterou člověk prochází a stává se jeho osobním rituálem.
Klíčová slova	Krajina, prostor, prostředí, příroda, hora, les, člověk, romantismus, cesta, pouť, Krkonoše, Jizerské hory, město, smysly, smyslové vnímání, domov, umění, landart,





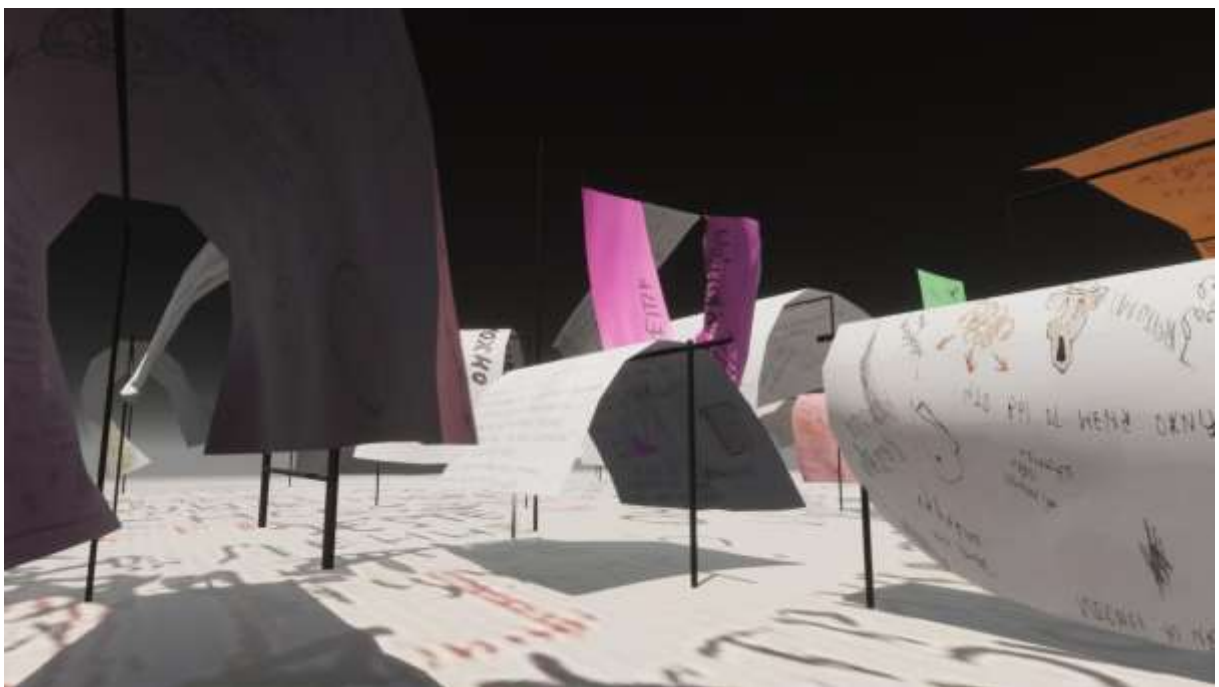
Jméno	Kubík Štěpán 
Akad. rok	2020/2021
Zadávací pracoviště	KUM
Datum obhajoby	15. 6. 2021
Typ práce	diplomová
Hlavní téma v angličtině	Limits of reality
Název dle studenta v angličtině	Limits of reality
Vedoucí	Loskot Richard, MgrA.
Oponent	Deverová Magdaléna, Mgr.
Anotace	Cílem diplomové práce je vytvořit uměleckou instalaci ve veřejném prostoru. Jde o dílo, které balancuje na hraně architektury, instalace a objektu. Hlavním materiálovým prvkem, se kterým experimentuji, je dichroická fólie, která díky lomu světla posouvá barvu v průhledu do chladných nebo do vřelých tónů. Proměňuje tak pohled na atmosféru a vnímání pozorované reality. Na těchto vlastnostech vznikne jakási mnou navržená observatoř - galerie, která bude pracovat s určitým výhledem - obrazem proměněným optickým efektem dané fólie. Cílem má být kontemplativní prožitek diváka v atmosféře "observatoře". Atmosféra, se mění v závislosti na funkci transparence a barvě, která se proměňuje v nekonečných intervalech. Pro diváka vytvářím interaktivní veřejnou instalaci, která nikdy nebude stejná v závislosti na konkrétním případě, pokud se pozorovatel nachází v bezprostřední blízkosti průhledů, či se nachází nebo chodí kolem instalace.
Klíčová slova	Minimalismus, dichroická fólie, objekt, socha, veřejný prostor, prostor, čas, světlo, stín, barva, vnímání, iluze, proces, holografická fólie, vítr, země, fyzika, optika, observatoř, bludiště, galerie, moment, plocha, sklo, polykarbonát, plexisklo, fólie, architektura.



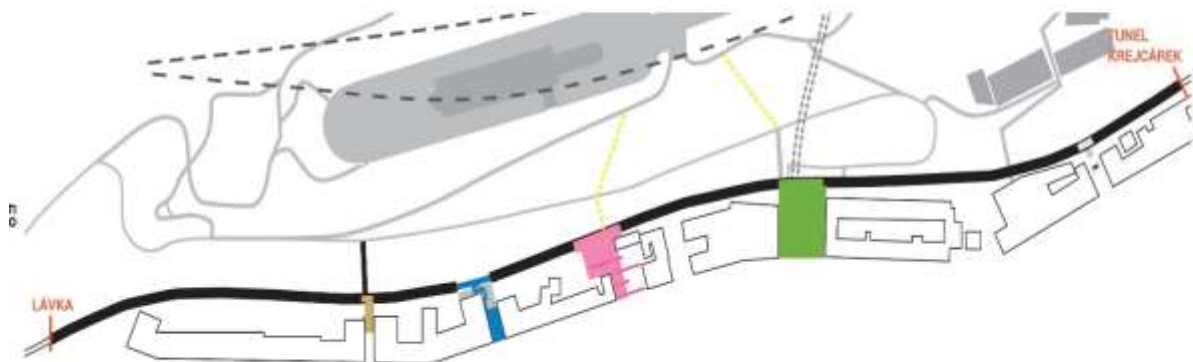


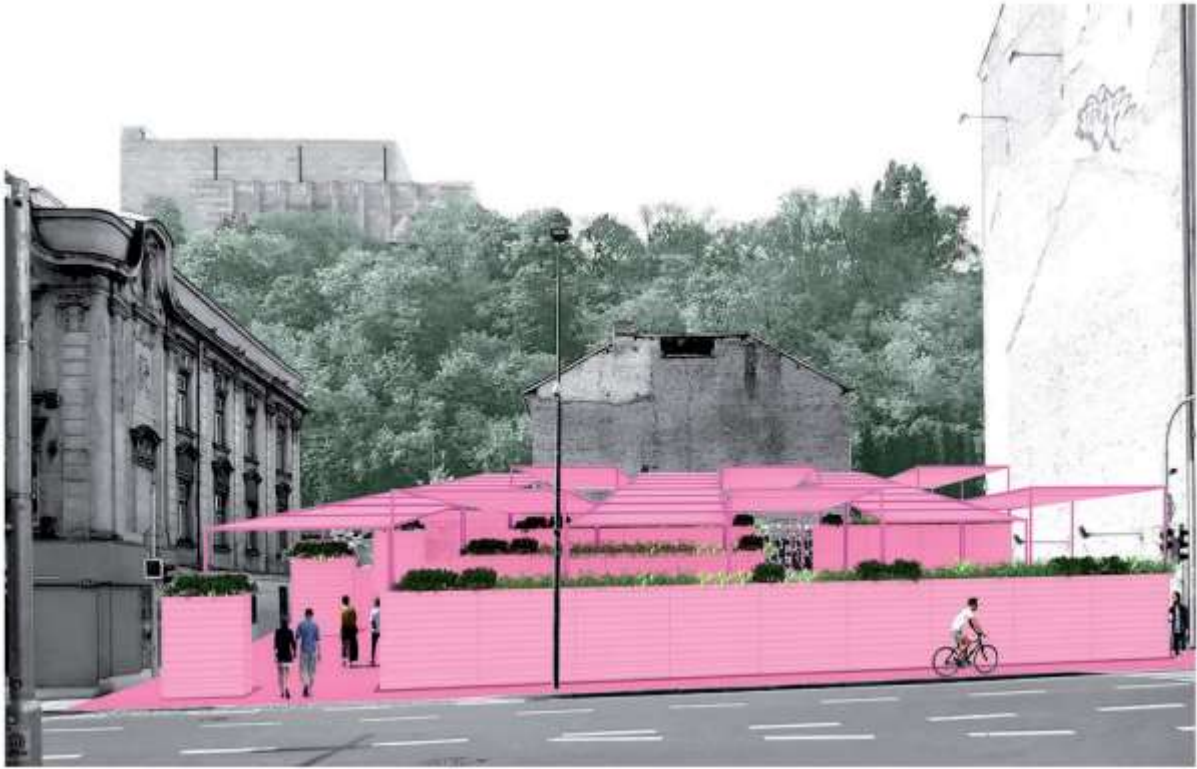
Jméno	Efremova Alexandra 🧑
Akad. rok	2020/2021
Zadávací pracoviště	KUM
Datum obhajoby	16. 6. 2021
Typ práce	diplomová
Hlavní téma	Příběh v prostoru
Název dle studenta	Příběh v prostoru
Podnázev	-
Vedoucí	Stolín Jan, doc. M.A.
Oponent	Kabát Michal, Ph.D.
Anotace	Tématem diplomové práce je příběh autorky složený z obrazů a nahrávek. Dílo je vytvořeno v interaktivním digitálním prostředí. Tento projekt je alternativou k vedení deníku, blogu a má blízko k autobiografickému filmu či virtuální galerii. Nejblíže má však k počítačovým hrám. Jedná se o virtuální svět, kterým lze procházet a divák na něj může, díky jeho interaktivitě, sám reagovat. Má také svobodu ve čtení a interpretaci díla. Smyslem práce je vytvoření kompozice v podmínkách, ve kterých se může autorka vyjadřovat nelineárním způsobem a nemusí být závislá na pořadí nebo jakémkoliv formátu. To umožňuje právě interaktivní prostředí.
Klíčová slova	Deník, zvuk, záznam, interaktivita, nelinearita, příběh, prostor, prádlo, obraz, text, poznámky.





Jméno	Sayapina Daria 🧑
Akad. rok	2019/2020
Zadávací pracoviště	KUM
Datum obhajoby	23. 6. 2020
Typ práce	diplomová
Hlavní téma	ŽIŽKOV DEAD ENDS
Název dle studenta	Žižkov dead ends
Vedoucí	<u>Vlachynská Petra, MqA. Ph.D.</u>
Oponent	<u>Merta Dan, Mgr.</u>
Anotace	V této práci se zabývám zpracováním veřejných prostor, které jsou umístěny na hranici mezi městskou zástavbou Žižkova a přírodním areálem vrchu Vítkova. Tyto prostory oživuji a pomocí nich propojuji Žižkov a Vítkov. V návrhu, který se opírá o vlastní pozorování a zkoumání těchto prostor, aplikuji principy městských zásahů a také pracuji s architektonickými prvky. Ke každému místu jsem se snažila najít individuální přístup. Výsledkem je koncepční řešení vybraných míst, které nabízí nové možnosti jejich využití a zároveň je spojuje dohromady do jednoho veřejného prostoru.
Klíčová slova	Žižkov, Vítkov, městské zásahy, propojení, intervence, veřejný prostor, placemaking





Jméno	Švorcová Amálie 🧑‍🎓 🇨🇪 🇨🇪
Akad. rok	2022/2023
Zadávací pracoviště	KUM
Datum obhajoby	20. 6. 2023
Typ práce	diplomová
Hlavní téma	Veřejné náměstí a stínohra
Název dle studenta	Hra průsvitu
Vedoucí	Prokeš Jaroslav, MgA. Ph.D.
Oponent	Smolík Robert, MgA.
Anotace	Tato práce se zabývá identitou místa a výtvarným oživením historického centra města Jičína ve východních Čechách. Řeší především prostředí hlavního Valdštejnova náměstí, jemuž se v současnosti nedaří plnit jeho primární funkci jakožto místa setkávání se. Polemizuje o rozdílném působení místa umělého a přírodního. Zjišťuje současný stav konkrétní lokality a na základě žádosti vedení města Jičína hledá vhodné řešení stínících prvků do městského interiéru. Výstup se pohybuje na pomezí městského mobiliáře a site-specific instalace využívající textilní materiály, analogicky propojenými s živostí přírodních forem. Zásah má zvýraznit poznanou identitu města pomocí odkazu k mihotavému průsvitu jakožto světelné hře.
Klíčová slova	Jičín, náměstí, genius loci, percepce místa, městský interiér, identita místa, průsvit, stínohra, vrstvení, proměnlivost



Dynamický efekt moaré pod vrstveným tylem vznikající při průsvitu přirozeným slunečním světlem.

