



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



**Rozvoj lidských zdrojů TUL pro zvyšování relevance,
kvality a přístupu ke vzdělání v podmínkách Průmyslu 4.0**

CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002329

Ateliér

MgA. Jaroslav Prokeš, Ph.D.



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
www.tul.cz



Vzorové přijímací řízení

Materiál vychází z potřeby ukázat a popsat průběh talentového přijímacího řízení do bakalářského stupně studijního programu Výtvarná umění. Slouží jako přípravný a výukový materiál pro uchazeče o studium v oboru Výtvarná umění – tvorba ve veřejném prostoru.



1.kolo talentové přijímací zkoušky.

Uchazeči předkládají své **domácí práce**.

Jejich výběrem, řazením a šíří záběru, dokládají své schopnosti a způsobilost ke studiu akreditovaného bakalářského studijního programu Výtvarná umění - tvorba ve veřejném prostoru.

Jejich úroveň rozhoduje o postupu do druhého kola.

Je žádoucí o sobě domácími pracemi podat tu nejlepší zprávu, která uchazeče představí jako talentovaného autora.

Domácí práce mohou představovat autora v celém spektru jeho umělecké/výtvarné tvorby. Kresba, malba, (případně jejich fotodokumentace pokud rozměry nedovolují je přinést), fotografie modelů a prostorových realizací/instalací/návrhů, návrhy grafické, autorské fotografie, filmy, animace, 3D modely, webové stránky, práce se zvukem, atd.

2.kolo talentové přijímací zkoušky

Obrázkový **poznávací test z moderního umění**.

Jeho cílem je zjistit orientaci uchazeče v zásadních dílech, směrech a autorech výtvarného umění 20.století. Otázky se mohou dotýkat i všeobecného kulturního přehledu.

Na 10 otázek se odpovídá formou zakroužkování správné odpovědi z pěti nabízených možností.

např.



Uved'te název obrazu..... a) Únos dcer Leukippových
b) Guernica
c) Noční lov
d) Olympia
e) Výkřik



Židle od Josepha Kosutha jsou zásadním dílem ... a) konceptuálního umění
b) designu
c) surrealismu
d) dadaismu
e) scénografie



Autorem obrazu "Kompozice IV" z roku 1911 je..... a) Alexander Calder
b) Wassily Kandinsky
c) Kazimír Malevič
d) Alena Ladová
e) Giorgio de Chirico



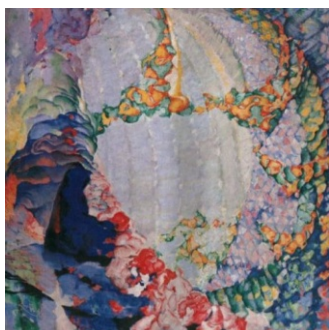
Autorem je..... a) Karel Nepraš
b) Victor Vasarely
c) Gordon Mata Clark
d) Joža Uprka
e) Dan Flavin



Autorem ilustrací k Švejkovi je a) Jiří Trnka
b) Mikoláš Aleš
c) Josef Lada
d) Jaroslav Hašek
e) Jiří Winter - Neprakta



Malba patří do okruhu..... a) surrealismu
b) pointilismu
c) op artu
d) ruské avantgardy
e) fotorealismu



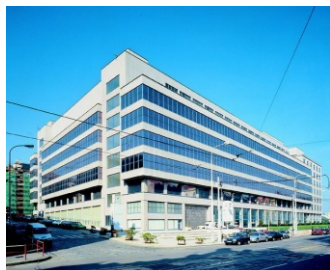
Autorem je..... a) Theodor Pištěk
b) František Kupka
c) Otto Gutfreund
d) Salvador Dalí
e) Franz Kafka



Zařadte dílo..... a) minimalismus
b) ready made
c) socialistický realismus
d) figurální plastika
e) performance



Bauhaus byl(a)..... a) rakouský umělec
b) reklamní agentura
c) umělecká škola
d) český výtvarný spolek
e) mezinárodní organizace kulturního dědictví



- Budova na fotografii je.....
- a) Ministerstvo kultury
 - b) Veletržní palác
 - c) Galerie Pražského hradu
 - d) dostavba Staroměstské radnice v Praze
 - e) nová budova rektorátu TUL



- Autorem je.....
- a) Alexander Calder
 - b) Mark Rothko
 - c) Jeff Koons
 - d) Jiří Šalamoun
 - e) Eva Pilarová

Součástí 2. kola přijímacího řízení je:

Pohovor

Uchazeč v něm má možnost sdělit komisi vše po nesděluji jeho práce. Pohovor je veden formou dialogu a netrvá déle než 10 - 15 minut

Malá a velká prostorová kompozice

Prověřuje kreativitu a zručnost uchazeče, jeho cit pro proporce, schopnost zacházet s materiálem a rychle reagovat na zadané úkoly - téma.